

# سینٹ یسوس سیاویروس



## سلسلة بلابل الربيع

الحلم السعيد

مملكة الأفاعي

المصباح العجيب

الجواد الطيار

سبتموس ساويروس

الرجل الكئيب

الوالي والخيار

ناني والشاطر حسن

منشورات مكتبة سمير  
بيروت - شارع غورو - هاتف: ٨٥.٢٢٦

سلسلة  
بدايل الربيع

# سليموس سايروس

تأليف  
مخائيل صوايا

منشورات مكتبة سمر  
بيروت - شارع غزوة - هاتف : ٢٢٦٠٨٥

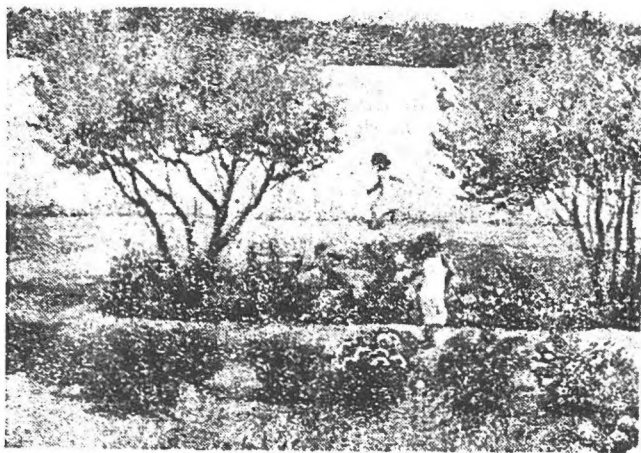
جميع الحقوق محفوظة

طبعة جديدة ١٩٨١

كان السيد ساويروس من اغنياء مدينة « لاتيس »  
ماجنه ، الافريقية التابعة لقرطاجه : الدولة العظيمة  
التي بناها أبناء مدينة صور اللبنانية على الشاطئ  
الافريقي . وهي اليوم من ممتلكات جمهورية تونس  
العربية . ولاتيس ماجنه ترجمتها حصص : وكانت حصص  
في القديم فيديقية فسميت هذه المدينة باسمها .

كان للسيد ساويروس في جوار حصص الافريقية  
هذه ، بساتين وكروم من زيتون دائم الاخضرار

وكان قد خَرَجَ مع زوجته في ذلك الأصيل من  
تشرين الأول سنة ١٦٨ للميلاد يتنزهان وينظران إلى



الناس يعملون في قطاف الزيتون وجمعه في أكياس  
ليُحْمَلَ إلى المعاصر في ضواحي المدينة .

وكانَ ذاكَ الاصيلُ <sup>(١)</sup> صافياً ، نقيَّ الهواءِ .  
فارتاحت المرأةُ الجميلةُ لمنظرِ الخيرِ المتدفِّقِ ونشاطِ  
الأجراء <sup>(٢)</sup> في العملِ . فاطالتِ النظرَ اليهم .

وكانت أشرابُ <sup>(٣)</sup> من البلابلِ تُودِّعُ النهارَ  
بالتَّغريدِ تتجاوبُ على أغصانِ النخيلِ المجاورِ لبساتينِ  
الزيتونِ .

فَطَرِبَتْ لصداحِ البلابلِ ، وطالَ إضغَاؤها وقد  
نسيت أنها حاملٌ ، وساعاتُ الولادةِ على الأبوابِ .  
وكان السيدُ ساوירوسُ مُرتاحاً لارتياحها ،

يَتَحَدَّثُ إِلَى وَكِيلِ أَمْلَاكِهِ ، وَيُعَبِّرُ لَهُ عَنْ سُرُورِهِ  
بِنَشَاطِ الْأَجْرَاءِ الْعَامِلِينَ فِي الْقِطَافِ مِنْ رِجَالِ  
وَنَسَاءِ . وَيَعِدُّ بِالْمُكَافَأَةِ .

وَذَابَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ وَودعتِ البساتين وتَجَمَّعَ  
الْعُمَالُ عَلَى مَا قَطَفُوا فَحَمَلُوهُ إِلَى الْمَعَاصِرِ . وَتَفَرَّقَ  
الْبَاقُونَ إِلَى مَنَازِلِهِمْ يَنْشُدُونَ<sup>(٤)</sup> الرَّاحَةَ .

وَكَانَ آخِرُ شُعَاعِ مِنَ الشَّمْسِ يودّع النَّخِيلَ  
الْحَافِلَ بِصُدَاحِ الْبَلَابِلِ ، لَمَّا نَظَرَتْ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ  
إِلَى الْأُفُقِ ، فَرَأَتْ الزُّهْرَةَ<sup>(٥)</sup> قَدْ طَلَعَتْ بِأُيُوتِهِ  
وَجَلال . كَأَنَّهَا تَقُولُ لِلشَّمْسِ ، جَاءَ مَوْعِدُ تَأْلِفِي<sup>(٦)</sup>  
فَدَعِينِي أَتَمَجَّدُ .



وكانت المرأة تتعبدُ للزُّهرةِ إلهةِ الحبِّ  
والجمال . فراحتْ تتأملُها خاشعة . وحاولت أن  
تتلو صلاةً قصيرةً لما مرَّت بها امرأةٌ أجيرةٌ في سنِّ  
الكُهولة . فرمقتها باسمه . ثم أشارت إلى الزهرة  
تتألق بنورها البهيِّ وقالت :

« سيكون ولدك سعيداً يا سيدي ، لأنَّ  
الزُّهرة تُشرقُ عليك بأبهى أنوارها . فإن وُلِدَ في  
هذه الليلة ، فسيكون من الملوكِ العظام يتألقُ  
التاجُ على جبينه » .

ورنَّ هذا الكلامُ في مسمع السيد ساويروس  
فتضاحك قائلاً :

مَنْ عَلمَكَ عَلَى التَّنْبُوءِ يَا هَذِهِ ؟

- رُوحِي يَا سَيِّدِي تَقُولُ لِي . وَلَا أَرْجُو مُكَافَأَةً  
عَلَى هَذِهِ الْبُشْرَى .

فَقَالَ سَاوِيروس .

بَلْ سَتَكُونُ لَكَ مُكَافَأَتُكَ إِنْ أَطَلَّ مَوْلُودُنَا فِي  
هَذِهِ اللَّيْلَةِ عَلَى الْوُجُودِ .

وَقَالَتِ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ عَلَى الْفُورِ :

- بَشَّرْتَ خَيْرًا ، فَدُونِكَ هَدِيَّةٌ مِنِّي .

وَقَدَّمَتِ لِلْمَرْأَةِ الْفَلَّاحَةِ إِسْوَارًا ذَهَبِيًّا .

- تَجَدَّتِ الْآلَهُ وَلِيدَكَ يَا زَوْجَةَ سَاوِيروس  
فَهُوَ طَلِيعَةُ خَيْرٍ عَلَى الْإِنْسَانِيَّةِ .

وَمَضَتْ الْفَلَّاحَةُ فِي طَرِيقِهَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ وَكَأَنَّهَا  
طَيْفٌ<sup>(٧)</sup> مِنْ طَيُوفِ الْغَيْبِ .

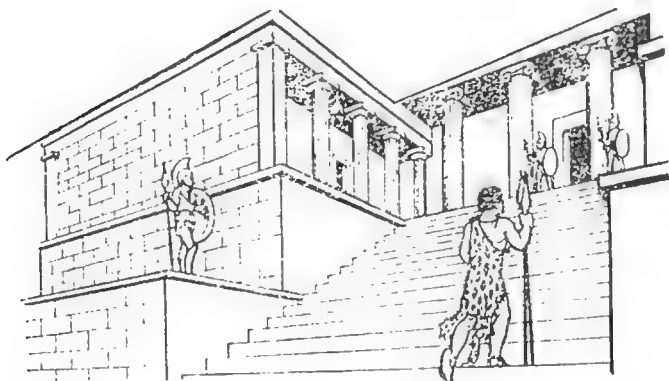
وَمَا كَادَتْ تَبْتَعُدُ خِلَالَ كُرُومِ الزَّيْتُونِ حَتَّى  
عَادَ سَاوِيروسُ يَنْظُرُ إِلَى زَوْجَتِهِ فَرَأَى وَجْهَهَا يَتَوَرَّدُ  
بِحُمْرَةٍ شَدِيدَةٍ . فَابْتَسَمَ لَهَا مُلَاطِفًا وَقَالَ : « مَاذَا  
يَا أَغْنَسُ هَلْ يَطُلُّ وَلِيدُنَا فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ عَلَى الْوُجُودِ ،  
وَتَصْدُقُ نَبْوَةُ الْفَلَّاحَةِ ؟ »

فَحَاوَلَتْ أَغْنَسُ أَنْ تَبْتَسِمَ ، وَلَكِنَّ الْأَلَمَ كَانَ

يبدو في ملامحها الجميلة . فقالت : أحسن لنا ، لو  
عُدنا إلى دارنا . وما أراني قادرة على السير «  
فارتبك ساويروس وقال :

« إذن أفرش لكِ ردائي تحتَ هذه النَّخلةِ ريثما  
أُرسلُ واحداً من هؤلاءِ يأتيني بِجَوادٍ » .

وخلع ساويروس رداءه ، وفرشه على أرضٍ



تُمَهِّدَةً وَسَاعِدَ زَوْجَتِهِ فَجَلَسَتْ عَلَيْهِ . ثُمَّ نَادَى أَحَدَ  
الْأَجْرَاءِ الشَّبَابِ وَقَالَ لَهُ :

سر إلى داري ، وكأَنَّكَ نَشَرْتُ مِنَ النُّسُورِ ،  
وَعُذْ إِلَيَّ بِجَوَادِ عَلَيْهِ سَرَجٌ نَاعِمٌ جَدِيدٌ .

فَأَخَذَ الشَّابُّ يَغْدُو رَاكِضاً نَحْوَ الْمَدِينَةِ ،  
وَسَاوِيَرُوسُ يُحَدِّقُ إِلَى زَوْجَتِهِ وَيَقْرَأُ مَا يَرْتَسِمُ  
عَلَى مَلاحِمِهَا مِنَ الْأَلَمِ وَالْإِنْفِعَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ . وَقَدْ  
عَلَّقَتْ بِصَرِّهَا بِإِلَآهَةِ الْحُبِّ وَالْجَمَالِ تَسْتَعِيدُ مِنْهَا الْمَعُونَةَ  
عَلَى الْأَلَمِ .

ثُمَّ أَقْبَلَ الشَّابُّ مُسْرِعاً ، يَقُودُ جَوَاداً أبيضَ  
عَلَيْهِ سَرَجٌ جَدِيدٌ مِنْ أَرْجَوَانٍ . فَصَاحَ بِهِ سَاوِيرُوسُ ،

«عُوفيتَ يا أخا النجدة»<sup>(٩)</sup> ! ، وألقى في يده  
قطعة فضية . ثم رفع زوجته على الجواد ، وسار إلى  
جانبا نحو المدينة ويده تضبط اللجام .

وقبل أن يدخل بزوجته إلى الدار أرسل من  
يدعو القابلة<sup>(١٠)</sup> .

وأدخلت أغناس إلى حجرتها ، واهتم الخدم  
بتلبية كل أمر .

ولما أصبحت الزهرة في قبّة الفلك . كان  
صوت جديد لطيف ينبعث في الدار من حجرة  
أغناس .

فقلت القابلة ، وهي تحمّل الطفل مبشرة :

« تَهَلَّلْ يَا ساويروس ! إِنَّ وَلَدَكَ الْبِكْرَ مِنَ  
السُّعْدَاءِ ، لِأَنَّهُ وُلِدَ فِي بَرْنِسٍ شَفَّافٍ . وَكَأَنَّهُ  
قِطْعَةٌ مِنَ النُّورِ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْمُبَارَكَةِ ،

فَدَمَعَتْ عَيْنَا سَاوِيرُوسَ مِنَ الْفَرَحِ ، وَدَفَعَ  
لِلْقَابِلَةِ كَيْسًا مِنَ النُّقُودِ الْفُضِيَّةِ مُكَافَأَةً لِبُشْرَاهَا .  
وَمَالَ عَلَى عَبِيدِهِ وَخَدَمِهِ وَرَاحَ يوزِّعُ عَلَيْهِمُ النُّقُودَ  
وَالْهُدَايَا مُسْتَبْشِرًا سَعِيدًا ؛ ثُمَّ دَخَلَ إِلَى حَجْرَةِ  
زَوْجَتِهِ فَقَبَّلَهَا مُهْنًئًا ، وَرَمَقَ الطِّفْلَ بَعَيْنِ الْمَحْبُوبَةِ  
وَالْإِعْجَابِ ؛ وَدَعَا سَبْتِيمُوسَ .

كَانَ سَبْتِيمُوسُ فِي طِفُولِيَّتِهِ جَمِيلًا بِاسْمًا . يَمِيلُ إِلَى  
الرِّيَاضَةِ . وَلَمَّا صَارَ حَدَثًا رَاحَ يُنَظِّمُ أَتْرَابَهُ (١)

وَمَنْ هُمْ أَصْغَرُ مِنْهُ سِناً فِي فِرْقٍ رِيَاضِيَّةٍ أُحْيَانَا ،  
وَشَبَّهِ جُنْدِيَّةٍ أُحْيَانَا أُخْرَى .

وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْ مَعْلَمِهِ أَنْ يَحْكِيَ لَهُ حِكَايَاتِ  
الْأَبْطَالِ وَمَشَاهِيرِ الْقَادَةِ . وَأَظْهَرَ إِعْجَاباً خَاصّاً  
بِالْأَسْكَندَرِ وَهَنْبِعِل . وَلَمَّا بَلَغَ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ  
الْعُمُرِ أَعْلَنَ لِوَالِدَيْهِ رَغْبَتَهُ بِأَنْ يَلْتَحِقَ بِأَحَدِ وَحَدَاتِ  
الْجَيْشِ الرُّومَانِيِّ .

وَكَانَ الرُّومَانُ بَعْدَ سَيْطَرَتِهِمُ الْوَاسِعَةِ عَلَى الْعَالَمِ  
الْمَعْرُوفِ فِي زَمَانِهِمْ ، قَدْ فَتَحُوا أَبْوَابَ جُنْدِيَّتِهِمْ  
لِرِعَايَاهُمْ فِي كُلِّ قُطْرٍ مِنْ أَقْطَارِهِمْ . فَوَافَقَ وَالِدَا  
سَبْتِيمُوسَ بَعْدَ تَرَدُّدٍ عَلَى رَغْبَتِهِ ، وَسَأَلَتْ أُمُّهُ



أَغْنَسُ إِلهَةَ الْحُبِّ وَالْجَمَالِ أَنْ تَرافقَهُ بِرعايتها  
وَتَكُونَ عيناً في حِلِّهِ وَتَرَحاله <sup>(١٢)</sup> .

وَأمرتِ الْوَحْدَةُ الَّتِي كانَ سبْتيموسُ مِنْ جُنودِها  
أَنْ تُخَضِّعَ بَعْضَ الْمُتَمَرِّدينَ عَلى السُّلْطَةِ فِي الْقَيروانِ  
- وَكانَتْ وِلايَةً فِي لِيبيّا عَلى حُدودِ مِصرَ - فَأَظْهَرَ  
شِجَاعَةً وَحَكَمَةً لَفَتَتْ إِلَيْهِ الْأَنْظارَ . فَرُقِّيَ إِلى رُتَبَةٍ  
ضابِطٍ صَغيرٍ .

وَبَعْدَ سَنَتَيْنِ ، كانَتْ أَغْناسُ تَنْتَظِرُ زَواجَها تَحْتَ  
شِجَراتِ النِّخْلِ الْباسِقاتِ <sup>(٣)</sup> وَالشَّمسُ عِندَ الْغُرُوبِ .  
وَكانَ سَاوِيروسُ مَشْغولاً مَعَ أَجْرائِهِ كَعادَتِهِ فِي كُلِّ  
مَهِمَةٍ مِنْ مَواهِمِ قِطافِ الزَّيتونِ . فَتَأَلَّقَتِ الزُّهُرَةُ  
عَلى عَرشِها النُّورانيِّ ، وَعَلِقَتْ بِها نَظراتُ أَغْناسَ ،



مَتَذَكَّرَةً لَّيْلَةَ الْبُشْرَى بِمَوْلودها الْبَكَرِ سَبْتِيمُوسَ .  
فَهَاجَ فِي قَلْبِهَا الشَّوْقُ إِلَى طَلْعَتِهِ الْبَهِيَّةِ ، وَقَدْ فَارَقَهَا فِي  
بَزَّتِهِ الْعَسْكَرِيَّةِ ، عَلَى أَمَلٍ عَوْدَةٍ لَنْ يَكُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ  
الْفِرَاقِ مَدَى طَوِيلٍ .

وَبَغْتَةً ظَهَرَتْ فِرْقَةٌ مِنْ خَيَالَةِ الْجَيْشِ الرُّومَانِيِّ  
فِي مُقَدَّمَتِهَا ضَابِطٌ جَمِيلٌ الطَّلَعَةِ فِي طَرِيقِهَا إِلَى الْمَدِينَةِ .  
فَمَا كَادَتْ عَيْنَا أَغْنَسَ تَلَحُّظُ الضَّابِطِ الْفَتَى ،  
حَتَّى رَاحَ قَلْبُهَا يَخْفُقُ فِي سُرْعَةٍ ، فَأَخَذَهَا الْعَجَبُ .  
وَلَكِنَّهَا رَأَتْهُ يُحَدِّقُ النَّظَرَ إِلَيْهَا وَيَبْتَسِمُ ، فَخَالَجَتْهَا  
ظَنُونٌ مُخْتَلِفَةٌ . وَلَمْ تُقَدِّرْ أَنْ يَكُونَ وَلَدُهَا قَدْ صَارَ  
قَائِدَ فِرْقَةٍ مِنْ فُرُقِ الْخِيَالَةِ ، وَلَمَّا يَمِضُ عَلَى دُخُولِهِ  
الْجَيْشَ أَكْثَرُ مِنْ سَنَتَيْنِ .

ثُمَّ سَمِعَتْ صَوْتَهُ يَأْمُرُ جُنْدَهُ بِالْوُقُوفِ . فَقَالَتْ  
فِي نَفْسِهَا :

« كَأَنَّهُ صَوْتُ سَبْتِيمُوسَ وَلَدِي » ، فَدَنَا بِجَوَادِهِ  
مِنْهَا ، ثُمَّ تَرَجَّلَ وَمَشَى نَحْوَهَا خَاشِعاً يَقُولُ : قَبْلِي  
يَا أُمَّاهُ ! .

فَضَمَّتْهُ أَغْنَسُ إِلَى صَدْرِهَا ، وَالْجُنُودُ يَنْظُرُونَ  
مُتَأَثِّرِينَ .

ثُمَّ نَادَى أَبَاهُ ، وَعَرَفَهُ بِمُقَدِّمِهِ ، فَرَمَقَهُ وَالِدُهُ فِي  
إِعْجَابٍ وَمَحَبَّةٍ . ثُمَّ عَانَقَهُ وَهُوَ يَقُولُ :

بَارَكْتُكَ يَا إِلَهَةَ سَبْتِيمُوسَ وَجَعَلْتُ مِنْكَ فَخْرَنَا  
وَعِزَّنَا ، وَمَجْدًا لِلْآلَةِ الَّتِي أَنْجَبَتْكَ <sup>(١١)</sup>

وَاسْتَأْذَنَ سَبْتِيمُوسُ الْقَائِدَ الْكَبِيرَ ، فَمَنَحَهُ  
إِجَازَةً اسْبُوعٍ يَقْضِيهِ عِنْدَ أَهْلِهِ .

فَكَانَتْ أَغْنَسُ تُصْغِي إِلَى أَخْبَارِهِ ، وَتَتَذَكَّرُ  
الزُّهْرَةَ فِي لَيْلَةِ مَوْلَدِهِ ، وَأَقْوَالَ الْفَلَّاحَةِ عَنْ مَوْلُودِهَا  
الَّذِي سَيَكُونُ مِنْ عِظَمَاءِ الرِّجَالِ .

وَأَحَاطَ سَبْتِيمُوسُ أَخُوتهُ بِرِعَايَةٍ وَمَحَبَةٍ ، وَتَنَازَلَ  
لَهُمْ عَنْ نَصِيبِهِ مِنْ عَطَاءِ الْبَسَاتِينِ وَالْكُرُومِ . وَطَلَبَ  
مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَهْتَمَّ بِتَعْلِيمِهِمْ .

وَكَانُوا فِي كُلِّ مَسَاءٍ يَتَحَلَّقُونَ<sup>(١٥)</sup> حَوْلَهُ ،  
فَيَقْصُّ عَلَيْهِمْ أَخْبَارَ التَّارِيخِ ، وَالْأَسْفَارِ فِي الْبَرِّ  
وَالْبَحْرِ ، وَعَنْ أَلْيَسَارَ الْأَمِيرَةِ الصُّورِيَّةِ الَّتِي نَزَلَتْ

على هذا الشاطئ مع جماعة من قومها ، وأنشأت  
بِحَزْمِهَا <sup>(١٦)</sup> وَحِكْمَتِهَا قَرطَاجَةَ العَظِيمَةَ ؛ ويتوسَّعُ في  
ذِكْرِ نشأة هَنِيْبَعْل العَبْقَرِي <sup>(١٧)</sup> ، وَيَتَأَسَّفُ على نهاية  
قَرطَاجَةَ التي حَضَرَت البلاد ، ونوَّرتُ عقولَ العباد .

وكان ساوירوس واغناس على كَثْبٍ <sup>(١٨)</sup> يُصْغِيَانِ  
في رغبةٍ ولذة . فهمست أغناس لِزَوْجِهَا قائلة :

ما تُراهُ يُصْنَعُ لو صار امبراطوراً على رومة ؟  
أجابها ساوירوس بصوت مسموع قائلاً :

والآلهة ! لَيَزْرَعَنَّ تَمَائِيلَ هَنِيْبَعْلَ في كُلِّ مكان ،  
ولو في قلب رومة نفسها .

فردَّ عليه سبتيْموس هاتفاً :



- حَقَّقَتِ الْآلِهَةُ دُعَاءَكَ يَا أَبِي !

وانتهت إجازةُ سبتيْموس فعاد إلى وِحدته ، فاذا على مكتبه رسالةٌ من القيادةِ العُليا ، فلَمَّا أزال خَتَمَهَا الشمعيَّ وقرأ ما فيها . قال في نفسه : إِنَّ رِضاءَ الوالدين ، ودعاءهما سعادةُ الدنيا . هذه دعوةٌ جديدةٌ إلى رتبةٍ أَعلى . إِنَّ رومةَ تنتظرني لأقومَ على تدريبِ قادتها الجدد ، وقد أَكُونُ أَصْغَرَهُمْ سِنًا ،

فَلَا بُدَّ أَنْ يَنْظُرُوا إِلَيَّ أَنَا الْإِفْرِيقِيُّ مِنْ أَصْلِ شَرْقِي ،  
نَظْرَةَ الْحَسَدِ . لَا . لَنْ أَتْرَكَ الْحَسَدَ يَرْعَى فِي  
فُلُوبِهِمْ . كَمَا غَزَوْتُ قَلْبَ الْقَائِدِ الرُّومَانِيِّ فِي أَفْرِيقِيَا  
فَرَفَعَنِي مِنْ ضَابِطٍ صَغِيرٍ إِلَى قَائِدِ فِرْقَةِ الْخِيَالَةِ ، سَأَغْزُو  
بِالْطُّفِ ، وَالْإِحْسَانِ قُلُوبَ الْجُنْدِ وَالضُّبَاطِ وَالْقَادَةِ  
فِي رُومَةٍ .

وَعَادَ عَلَى الْأَثَرِ ، فَوَدَّعَ أَبَاهُ وَأُمَّهُ وَآخُوتهُ  
وَسَافَرَ إِلَى رُومَةٍ .

وَأَقَامَ يَدْرُبُ الْقَادَةَ ، وَيَقِفُ عَلَى تَدْرِيبِ  
الضُّبَاطِ أَيْضًا ، مُتَسَاهِلًا مَجَامِلًا ، لَا يُشْعِرُ الَّذِينَ  
يُدْرِبُهُمْ عَلَى الْقِيَادَةِ الصَّحِيحَةِ بِأَنَّهُ أَعْلَى مِنْهُمْ رُتَبَةً .  
فَامْتَلَأَتْ نَفُوسُهُمْ مِنَ الْإِعْجَابِ بِأَخْلَاقِهِ ، كَمَا وَثَقُوا



بِمَقْدَرَتِهِ كُلَّ الشُّقَّةِ . فَتَسَابَقُوا عَلَى مَوَدَّتِهِ ،  
وَالْإِخْلَاصِ لَهُ .

وَطَارَ صَيْتُهُ إِلَى مَجْلِسِ الشُّيُوخِ الرُّومَانِيِّ  
فَأَمَرَ بِكَافَأَتِهِ وَتَرْقِيَتِهِ .

فَمَا زَادَهُ ذَلِكَ إِلَّا تَوَاضَعًا ، وَنَشَاطًا فِي إِخْرَاجِ  
قَادَةِ عَلَى نَحْوِ جَدِيدٍ مِنَ الْمَقْدَرَةِ وَحَسَنِ الْإِنضِبَاطِ ،  
وَسَهُولَةِ الْأَخْلَاقِ . فَلَمْ يَبْقَ الْقَائِدُ الَّذِي تَخْرُجُ عَلَى  
طَرِيقَتِهِ جَبَّارًا مُخِيفًا ، وَأَنْ يَكُنْ قَادِرًا عَلَى ضَبْطِ  
الْأُمُورِ ، وَتَوْطِيدِ الْأَمْنِ وَالنَّظَامِ حَيْثُ تُعَيَّنُهُ  
السُّلْطَةُ الْعُلْيَا .

وَكَانَ قَدْ بَلَغَ حُكْمًا رُومَةً أَنْ بَعْضَ بِلَادِ

الشرقِ تُحَاوِلُ أَنْ تُحْدِثَ أَحْدَاثًا لَا تَلِيْقُ بِهَيْبَةِ  
الإمبراطورية ، بَلْ تُصَدِّعُهَا ، وَتُؤَدِّي إِلَى إِضْعَافِهَا .

وَلَمَّا تَدَارَسَتْ الْأَسْبَابَ ، رَأَتْ أَنَّ تُغَيَّرَ وَتُبَدَّلَ  
فِي الرِّجَالِ الْقَائِمِينَ عَلَى السُّلْطَةِ فِي الشَّرْقِ .

فَاسْتَدَتْ قِيَادَةَ الْجِيُوشِ فِي الشَّرْقِ إِلَى سَبْتِيمُوسَ  
ساويروس ثَقَّةً بِحَزْمِهِ ، وَاقْتَدَارَهُ عَلَى مُعَالَجَةِ الْمَصَاعِبِ .

فَرَاخَ يَتَنَقَّلُ فِي أَرْجَائِهَا ، فَيُصْلِحُ الْأُمُورَ وَيَرْفَعُ  
الْمَظَالِمَ ، وَيَعَاقِبُ مَنْ لَا يُرِيدُ أَنْ يَتَعَرَّفَ إِلَى  
الْعَدَالَةِ ، وَيَعْرِفُ الْقَادَةَ الْمَحْلِيَّينَ وَأَصْحَابَ الْوِظَائِفِ  
أَهْمِيَّةَ الْقِيَامِ بِوَجِبَاتِهِمْ بِأَمَانَةٍ وَتَأَدُّبٍ ، وَطَرِيقِ  
الْوُصُولِ إِلَى ثِقَةِ الشُّعُوبِ ، لِأَنَّ الْأَمْنَ الَّذِي يَسْتَقِرُّ

بعضَ الوقتِ عن طريقِ الظلمِ وَالفسوقِ لَا بُدَّ أَنْ  
يضطربَ وَيَنفجرَ وَيَزولَ .

وَهَكَذَا ، عَادَ الشَّرْقُ يَتَعَرَّفُ إِلَى مُؤَسَّسِ  
جَدِيدٍ لِلإمبراطوريةِ الرُّومانيةِ عن طريقِ إجراءِ  
الْعَدَالَةِ وَالْإِصْلَاحِ .



في هذا الوقت ، تعرّف سبتيموس قائدُ الشرق  
 إلى باسيانوس ، رئيسِ كهنةِ حمص . وكانت حمصُ  
 وجوارُها عهدَ ذاك منطقةَ فينيقية . فلما وقعَ نظرهُ  
 على « جوليا دمنة » ابنةِ الكاهن ، أُعجِبَ بِجِلالِها .  
 وزادَ إعجاباً بِها لما تحدّثَ إليها ، والكشفَ لَهُ  
 ذكائُها ، وعُذوبَةُ كلامِها ، وما تنطوي عليه نفسها  
 من جوهرٍ معنويٍّ رفيع . فخطبها إلى والدِها . فقالَ  
 لَهُ الكاهنُ الشيخُ : « لهذهِ الفتاةِ ما ليسَ لغيرِها منَ  
 الحقوق . فهي قادرةٌ أن تختارَ الرَّجلَ الي يُعجبُها .  
 وقد بلغتِ العشرين ، ولم تتزوجْ بعدُ ، لأنِّي لما  
 أعهدُ فيها من حُرِّيَةِ الرأْيِ والذكاءِ تركتُ شِذَا  
 الأمرِ لاختيارِها . فإن وافقتِ على الزواجِ منك ،

فَإِنِّي أَكُونُ سَعِيداً . لِأَنَّ ابْنَتِي تَكُونُ قَدْ اخْتَارَتْ  
الرَّجُلَ الثَّقَّةَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ الإِعْجَابَ وَالْمَحَبَّةَ  
وَالْتَقْدِيرَ . »

أَجَابَ سَبْتِيمُوسُ : « هَذَا مَا أُحِبُّ أَنْ  
يَكُونَ . وَمَعَاذَ الْآلِهَةِ أَنْ أَخْتَارَ شَرِيكََةً لِحَيَاتِي  
فَتَاةً لَا تَشَارِكُنِي الإِعْجَابَ وَالْمَحَبَّةَ . وَمَا جِئْتُكَ  
طَالِباً يَدَهَا إِلَّا لِأَنِّي تَحَدَّثْتُ إِلَيْهَا ، فَفَاضَ جَمَالُ  
نَفْسِهَا وَذَكَائِهَا عَلَى حُسْنِهَا وَفَتْنَتِهَا . فَانْسَأُلُهَا - إِنْ شِئْتَ -  
أَنْ تَقُولَ كَلِمَتَهَا فِي الْأَمْرِ .

فَرَدَّ الْكَاهِنُ قَائِلاً : « حُبًّا وَكَرَامَةً ! »  
وَدَخَلَ عَلَى « جُولِيَا دَمْنَةَ » فِي خَدْرِهَا ، فَوَجَدَ

بين يديها وشيعة<sup>(١٩)</sup> تُطرزها برسوم ، وقد كتبتُ  
 عليها أوّل حرفٍ من اسم سبتيموس ، ولا تزالُ  
 آخذةً في رسمِ حرفٍ آخر لم يكتمل بعد . فأدرك  
 أن " إلهة الحبّ قد سكبتُ من ندى سحرها على  
 رُوحيهما في وقتٍ معاً .

فقال ، لَمَّا رَفَعْتَ بَصَرَهَا إِلَيْهِ ، وَتَحَرَّكَ  
 لاستقباله :

كَأَنِّي بِكَ أَدْرَكْتُ لِمَاذَا دَخَلْتُ عَلَيْكَ الْآنَ  
 فِي خَدْرِكَ ، وَأَنْتِ مَشْغُولَةٌ فِي شُؤُونِكَ .

فَرَدَّتْ جُولِيَا قَائِلَةً :

أَدْرَكْتُ ، وَلَا أَتَجَاهَلُ أَنَّ الْقَائِدَ سَبْتِيمُوسَ

عندنا ، هذا الذي أرسلته عشتارُ إليَّ عبرَ المغيّب ،  
من يوم صرتُ من بنات ربيع الحياة .

فَهَتَفَ الكاهِنُ الشيخ :

بوركتِ عشتارُ وبورك سحرُها الْعَجِيب !  
هامي بنا إلى ردهة الدَّارِ فاستقبلي الرَّجُل الذي  
أحببت . وَلَنَسْتَعِدَّ لإجراء المراسم .

فنهضت جوليا دمنة ، وخطرت إلى جانبِ  
والديها في ثوبها الأرجواني ، تجرُّ ذيلَهُ بِاسْمَةٍ ،  
وَالوَشِيعَةَ لَا تَزَالُ فِي يَدِهَا . فَمَا كَادَ سَبْتِيْمُوسُ  
يَنْهَضُ لاسْتِقْبَالِهَا ، حَتَّى طَوَّقَتْ بالنسيج عنقه .  
فَضَمَّتْهُ إِلَيْهِ وَهَمَسَ : « بَرَكْتَكَ أَيُّهَا الكاهِنُ الجليل ! »

ورفع باسيانوس يده واستمطر على الشابين





الجميلين بركاتٍ عشتارَ . ثُمَّ رَاحَ يَسْتَعِدُّ لِقَامَةِ  
المراسم .

واحتفلت حمصُ وسائرُ الجوارِ بعرسٍ قَلَمًا  
شَهِدَتْ مِثْلَهُ هَذِهِ الرَّبُوعُ .

وَانْتَقَلَتْ جُولِيَا دِمْنَةَ إِلَى قَصْرِ بِنَاهُ سَبْتِيْمُوسَ فِي  
مَدِينَةِ بِيْرُوتَ . وَرَاحَتْ تَمْدُّهُ بِأَرَائِمِهَا الصَّائِبَةِ .  
فَزَادَ الْمَمَائِدُ الْبَطْلُ نَشَاطًا وَإِصْلَاحًا .

وَكَانَتْ تَنْتَقِلُ مَعَهُ فِي الْمَدَنِ ، وَالْقُرَى ، وَتَقِفُ  
عَلَى شُؤُونِ الرِّعَايَا ، وَيَتَعَرَّفَانِ مَعًا إِلَى الْحَاجَاتِ وَإِلَى  
مَا يَجِبُ إِقَامَتُهُ مِنَ الْعُمُرَانِ وَالْإِصْلَاحِ .

وَأَوَّلُ مَا لَفَتْ نَظَرَ سَبْتِيْمُوسَ بَعْضُ التَّأْخِرِ

فِي مَوَارِدِ الْبِلَادِ ، وَشَيْءٌ مِنْ سُوءِ النَّظَامِ يَقِفُ فِي  
طَرِيقِ التَّقَدُّمِ وَالْإِزْدَهَارِ .

فَأَحْسَنَ التَّنْظِيمِ أَوَّلًا ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى تَحْسِينِ  
مَوَارِدِ الرِّزْقِ . فَرَأَى أَنَّ الزَّرَاعَةَ أَسَاسٌ وَأَنَّ  
أَكْثَرَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ خُصُوصًا فِي لُبْنَانَ ، تَجْرِي بِسُرْعَةٍ  
نَحْوَ الْبَحْرِ ، لَا تَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْأَرَاضِي الْعَظْشَى ، وَلَا  
الْأَهْلُ الْعِطَاشُ كَذَلِكَ . فَبَنَى الْجُسُورَ فِي مَعَابِرِ  
الْأَوْدِيَةِ وَجَرَّ الْمِيَاهَ عَلَى قَنَاطِرَ جَعَلَ فَوْقَهَا مَجَارِيَ  
مُخَصَّصَةً ، لَا يَزَالُ بَعْضُ آثَارِهَا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا .

وَسَرَّحَتْ جُولِيَا دِمْنَةُ نَظَرَهَا مِنْ عَلَى شَرْقَةِ قَصْرِهَا  
فِي بَيْرُوتَ ، فَرَأَتْ لَهَا قَرْيَةَ خُضْرَاءَ عَلَى رَآبِيَةٍ مُجَاوِرَةٍ .

فَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا : « لَمْ لَا نُقِيمُ عَلَى هَذِهِ الرَّابِيةِ  
الْخَضِرَاءِ الْمُشْرِقَةَ عَلَى السَّاحِلِ الْجَمِيلِ مَصِيفاً لَنَا ؟ »



وَمَا كَادَتْ  
تُبْدِي رَغْبَتَهَا  
لِسَبْتِيْمُوسَ حَتَّى  
اسْتَدْعَى الْمُهَنْدِسِينَ  
وَسَائِرَ الْمُشْتَغَلِينَ بِفَنِّ  
الْبِنَاءِ ، وَالْحَفْرِ

وَالزُّخْرَفِ . وَمَا طَالَ زَمَنٌ ، حَتَّى نَهَضَ قَصْرُ دِيرِ  
الْقَلْعَةِ الْمَعْرُوفِ الْيَوْمَ بِهَذَا الْاسْمِ فِي مَصِيفِ بَيْتِ مَرِي .  
وَأَنْبَاحُ<sup>(٢١)</sup> أَمَامَهُ الْمَسْرَحُ الرَّحْبُ . وَقَامَتْ فِي جَوَارِ

هَذَا الْمَصِيفَ الْجَمِيلَ ، حَرَكَهُ زِرَاعِيَّةٌ وَصِنَاعِيَّةٌ  
وَعُمْرَانِيَّةٌ ، فَإِذَا الْجَبَلُ كُلُّهُ يَنْتَعِشُ ، وَتَسْرِي فِيهِ  
عَدْوَى الْعُمُرَانِ وَالتَّحْسِينِ .

وَأَمَتَطَى سَبْتِيمُوسُ وَزَوْجَتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ جَوَادِيَهُمَا  
وَزَارَا مَدِينَةَ صَيْدَا . فَاسْتَقْبَلَهَا حَاكِمُهَا الْفِينِيقِيُّ  
أَحْسَنَ اسْتِقْبَالٍ . وَتَجَوَّلَا فِي الْمَدِينَةِ وَضَوَاحِيهَا .  
فَرَأَتْ لَهَا الْمَنَازِلَ وَأَحَبَّ الشَّعْبَ وَأَصْغَا إِلَى حَاجَاتِهِ .

فَبَعْدَمَا أَمَرَ سَبْتِيمُوسُ بِإِصْلَاحِ أَسْوَالِ الزَّرَاعَةِ ،  
وَكَافَأَ الصُّنَاعَ الْبَارِعِينَ فِي النَّقْشِ عَلَى الْبِجَاجِ ، وَسَائِرِ  
الْآيَةِ ، رَأَى بَعْضَ الضَّوَاحِي تَحْتَاجُ إِلَى الرِّيِّ فَأَمَرَ  
بِأَنْشَاءِ الْقَنَاوَاتِ <sup>(٢٢)</sup> الْمُعَلَّقَةِ ، وَجَرَّ الْمِيَاهَ إِلَى كُلِّ بَقْعَةٍ

عَطَشِي . وَشَيْدَ مَبَانِي لِتَكُونَ مَعَارِضَ لِلصَّنَاعَةِ  
وَالْفَنُونِ . وَبَعْدَ مُدَّةٍ زَارَ سَبْتِيَمُوسَ مَدِينَةَ صُورَ ،  
وَأَحَبَّ أَنْ يُعِيدَ مَجْدَهَا لِأَنَّهُا أَنْبَتَتْ مِنْ أَسْسُورِ



الْحَضَارَةُ فِي شِمَالِي افْرِيقِيَا . فَبْنَى الْمَعَابِدَ وَالْهَيْكَل ،  
وَسُورًا عَظِيمَةً حَوْلَ قِسْمِهَا الْبَرِّي ، وَمَدْخَلًا فَخْمًا  
تَحْتَ فَوْسٍ مَعْقُودَةٍ بِالْأَمْدَةِ وَالْحِجَارَةِ الضَّخْمَةِ عُلوُّهَا  
أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ ذِرَاعًا . وَكَافَأَ الْمُشْتَغَلِينَ بِصِنَاعَةِ  
النَّسِيجِ وَالصَّبَاغِ الْأَرْجَوَانِيَّ حَتَّى عَادَتْ صُورُ إِلَى  
سَابِقِ غِنَاهَا .

وَكَانَتْ دِمْنَةُ تَحْتُهُ عَلَى تَشْجِيعِ مَوَارِدِ رِزْقِ  
الشَّعْبِ وَعَلَى تَجْمِيلِ حَيَاتِهِمْ . فَازْدَهَرَتِ الزَّرَاعَةُ  
وَالصَّنَاعَةُ وَالتَّجَارَةُ فِي الْبِلَادِ الشَّرْقِيَّةِ ، وَسَادَ سَلَامٌ  
فِي الرُّبُوعِ وَالْأَرْبُوعِ .

كَانَ سَبْتِيمُوسُ قَدْ جَمَعَ فِي قَصْرِهِ بَبِيرُوتَ أَهْلِ  
الْفَلَسَفَةِ وَالشَّرِيعَةِ وَأَهْلَ الْهَنْدَسَةِ وَالْفَنِّ . لِيَبْحَثَ



معهم توسيعَ مَدْرَسَةِ الْحُقُوقِ فِي بَيْرُوتَ وَإِنْشَاءَ  
فُرُوعٍ عِلْمِيَّةٍ فَنِّيَّةٍ مِنْ آدَابٍ ، وَفَلَسَفَةٍ .  
وَكَانَ بَابُزْيَانُ وَأُولَمِيَانُ ، الْعَالِمَانِ الْمَعْرُوفَانِ فِي لُبْنَانِ  
وَسُورِيَا عَلَى رَأْسِ الْمَدْعُومِينَ ، وَكَانَتْ زَوْجَةُ الْقَائِدِ  
تَحْتَفِي<sup>(٢٣)</sup> بِهِمْ جَمِيعاً وَتَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ بِعِلْمِهِمْ وَفَنُونِهِمْ ،  
حَتَّى سَجَرَ أُولَمِيَانُ الصُّورِيُّ بِمَوَاهِبِهَا الْعَقْلِيَّةِ ، وَقَالَ :  
مَا دَامَ سَبْتِيمُوسُ سَاوِيرُوسُ قَدْ حَصَلَ عَلَى هَذَا

الكنز من الجمال والذكاء فلا عجب أن يحصل على  
عرش رومة من قريب أو بعيد .

وَكَأَنَّ الْعَالَمَ الْقَانُونِيَّ تَنَبَّأَ . فَمَا مَضَى أُسْبُوحُ  
حَتَّى أَذِيعَ فِي أَرْجَاءِ الْإمبراطورية الرُّومانية وَفَاةُ  
الْإمبراطور ، وَتَنَادَى الْجَيْشُ وَأَهْلُ الْوَجَاهَةِ  
وَالْإِخْلَاصِ بِاسْمِ سَبْتِيمُوسِ سَاوِيرُوسِ ، الَّذِي أُعَادَ  
إِلَى الشَّرْقِ هَيْبَةً رُومَةً وَوَجْهَهَا الْمَشْرِقَ .

فَدُعِيَ إِلَى رُومَةٍ ، وَتَسَلَّمَ التَّاجَ وَالصُّوْجَانَ .  
وَعَمِلَ بِنَصِيحَةِ زَوْجَتِهِ فَجَعَلَ لِمِليَانَ الْعَالَمِ الثُّبْنَانِيَّ  
مُشْتَرِعَهُ وَمُشِيرَهُ فِي إِجْرَاءِ الْأَحْكَامِ .

أَوَّلَ مَا بَدَأَ عَمَلُهُ ، كَانَ النَّظَرُ فِي ظِلَامَاتِ النَّاسِ .



فَأَجْرَى الْعَدْلَ بَادئاً فِي رُومَةٍ نَفْسِهَا حَتَّى آخِرِ أَطْرَافِ  
الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الْوَاسِعَةِ . فَلَمْ يَبْقَ فِي السُّجُونِ مَظْلُومٌ  
وَاحِدٌ . وَحَوَّلَ السُّجُونَ إِلَى مَشَاغِلَ وَأَصْلَاحِيَّاتٍ .  
فَإِذَا اكْتَمَلَ السَّجِينَ مُدَّتَهُ خَرَجَ إِلَى الْعَالَمِ إِنْسَانًا صَالِحًا .

وَكَانَتْ بَابِلُ فِي عَهْدِ سَلَفِهِ قَدْ انفصلتْ عَنْ  
تَابِعِيَّةِ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الرُّومَانِيَّةِ ، وَآسِيَا الصُّغْرَى قَدْ  
اضْطَرَبَتْ وَقَامَتْ فِيهَا الْفِتَنُ .

فَقَادَ بِنَفْسِهِ أَوَّلًا حَمَلَةً إِلَى الشَّرْقِ . فَانْتَصَرَ عَلَى  
الْأَعْدَاءِ فِي أَسُوسَ عِنْدَ حَدُودِ الْإِسْكَندَرُونَةِ  
وَأَسْتَرَدَّ بَابِلَ . وَامْتَلَكَ كِيلِيكِيَا ، وَكِنَاسِيْفُونَ  
الْعِرَاقِيَّةَ .

وكانت ديمنة رفيقة له في هذه الحروب، تمدّه  
بآرائها وتنصح باللين عند المقدرة .

ولكي يضبط الأمور بدقة ، ويبقى السلام  
سائداً على الربوع التي كانت مضطربة عين أبرع قواده  
وأمرهم حكماً عليهما . فكانوا عند ثقته .

فرُفرت في الشرق الأوسط وفي آسيا الصغرى  
من جديد راية السلام ، وانصرف الناس إلى تحسين  
شؤونهم .

وكانت غالبا ، قد اشتعلت فيها الفتنة ، وأظهرت  
العصيان على الامبراطورية الرومانية . فمضى إليها  
بنفسه على رأس حملة من قوة وفكر ، فيها مستشاروه

الْفَقْهَاءُ وَزَوْجَتُهُ الذَّكِيَّةُ . فَمَا لَبِثَتْ غَالِيَا أَنْ رَفَعَتْ  
رَايَةَ السَّلَامِ وَأَعْلَنْتْ وَلَاءَهَا<sup>(٢٤)</sup> .

فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ ، كَانَتْ جُولِيَا دَمْنَةً فِي الشَّهْرِ  
التَّاسِعِ مِنْ حَمَلِهَا . وَكَانَ فِي خُطَّةِ سَبْتِيمُوسَ أَنْ  
يَزْحَفَ عَلَى انْكَلْتَرَا دُونَ إِبْطَاءَ . وَلَكِنَّهُ انْتَهَرَ  
مَوْلُودَهُ الْبَكْرَ ، وَسَمَّاهُ كَرَكَلَّا .

وَبَقِيَتْ جُولِيَا فِي غَالِيَا ، مَعَ أَطْبَائِهَا وَوَصِيفَاتِهَا  
تُنَاجِي وَلِيدَهَا الْأَوَّلَ . وَزَحَفَ سَبْتِيمُوسَ إِلَى  
انْكَلْتَرَا .

فَلَقِيَ فِيهَا مُقَاوَمَةً ضَارِيَةً<sup>(٢٥)</sup> . وَلَكِنَّهُ انْتَصَرَ  
عَلَى كَلْدُونِي الشَّمَالِ انْتِصَارًا عَظِيمًا . وَشَيْدَ هُنَاكَ

سُوراً سَدَّ بِهَا خَلِيجُ قُورَاسٍ عَلَى مَصَبِّ نَهْرِ الْإِيكَلِيدِ .  
وَلَا تَزَالُ آثَارُ هَذِهِ السُّورِ قَائِمَةً ، وَتُدْعَى إِلَى الْيَوْمِ  
بِسُورِ سَاوِيروس .

وَعُظِّمَتْ أَفْعَالُ سَاوِيروس عِنْدَ الشَّعْبِ  
الرُّومَانِي . فَرَّاحَ يَسْتَعِدُّ لِمُقَابَلِهِ . وَأَبَى هَذَا  
الشَّعْبُ إِلَّا أَنْ يُقِيمَ أَثْراً كَبِيراً لِلانْتِصَارَاتِ الَّتِي  
حَقَّقَهَا بِقِيَادَةِ إِمْبَرَاتُورِهِ الْعَادِلِ الْحَازِمِ .

وَعَادَ فِي مَوْكِبِهِ الظَّافِرِ بَيْنَ قَادَتِهِ وَمُسْتَشَارِيهِ ،  
وَعَلَى يَمِينِهِ زَوْجَتُهُ فِي عَرَبَةٍ خَاصَّةٍ مَعَ وَلَدِهَا بَيْنَ  
وَصِيفَتَيْنِ مِنْ صَدِيقَاتِهَا . وَقَدْ خَرَجَتْ رُومَةُ جَمِيعُهَا  
إِلَى لِقَائِهِ ، هَائِفَةً بِحَيَاتِهِ مُهَلِّلَةً لِنِصَارَاتِهِ .

فَلَمَّا أَشْرَفَ عَلَى مَدْخَلِ الْمَدِينَةِ لَاحَتْ لَهُ  
قَوْسُ نَصْرِ شَاهِقَةٍ، رَفَرَتْ فَوْقَهَا الْأَعْلَامُ، وَقَامَتْ



كذا الزينيات ، وَقَدْ حُفِرَ عَلَى الْقَوْسِ اسْمُهُ ،  
 وَكَتَبَ عَلَى الْأَقْنَابِ الزينةِ عِبَارَاتُ التَّرحيبِ والتَّعْظِيمِ .  
 ثُمَّ الامبراطورُ سَبْتِيْمُوسُ وَفَاءَ الشَّعْبِ لَهُ .  
 فَرَزَّ فِي السَّهْرِ غَلَى تَحْسِينِ الْأَوْضَاعِ الاداريةِ ،  
 وَالاجتماعيةِ . وَسَعَى بِإِشَارَةِ زَوْجَتِهِ الْمُخْلِصَةِ إِلَى  
 تَحْسِينِ أحوَالِ الفلاحين فِي كُلِّ بَلَدٍ وَفَرَفَتْ فِي  
 عَمَائِهِ الرَّأبَةِ الرُّومانيةِ .

وَمَعَ أَنَّ دِمْنَةَ كَانَتْ ابنةَ رَيْسِ كَهْنَةٍ هَيْكَلِ حِمَصِ  
 الْوَتَنِ ، وَكَانَتْ تَتَعَبَّدُ لِمَلَقَارَتِ وَالزُّهْرَةِ فَلَمْ تَكُنْ  
 تَخْرُجُ فِي أُمُورِ الدِّينِ . وَسَبْتِيْمُوسُ كَذَلِكَ  
 كَانَ مُتَسَدِّدًا . فَلَمْ يُبَالِغْ أَتْبَاعَ الْمَسِيحِيَّةِ وَلَمْ يَقْسُ  
 عَلَيْهِمْ . كَمَا كَانَ يَفْعَلُ سَابِقُوهُ مِنَ الْإِبَاطِرَةِ الَّذِينَ

أَمَرُوا بِالصَّلْبِ ، وَالْجُلْدِ ، وَالنَّارِ ، وَأَلْقَوْا مَنْ لَا  
يُؤْمِنُ إِيمَانَهُمْ طَعَاماً لِلْوُحُوشِ الضَّارِيَةِ .

كَانَ أَوَّلَ الْأَبَاطُورَةِ الَّذِينَ قَالُوا بِخُرْيَةِ الْفِكَرِ  
وَالْعَقِيدَةِ .

وَعَمَلًا بِرَأْيِ مُسْتَشَارِيهِ: أُولَمْبِيَانِ وَبَابِينِيَانِ نَظَّمَ  
الشَّرَائِعَ الرُّومَانِيَّةَ وَجَعَلَهَا فِي أَعْلَى مُسْتَوًى . فَلَمْ  
يَحْكُمُ قَاضٍ مِنَ الْقَضَاةِ فِي عَهْدِهِ عَلَى مُتَّهِمٍ إِلَّا بَعْدَ  
الْأَدِلَّةِ الثَّابِتَةِ . وَلَمْ يَشْكُ إِنْسَانٌ ظَلَامَةً إِلَّا نَظَرَ فِيهَا  
الْقَضَاءُ بَعَيْنِ الْعَدْلِ . حَتَّى نَدَرَتْ<sup>(٢٧)</sup> الشَّكَاوَى ،  
وَسَادَ نِظَامٌ وَسَلَامٌ .

وَجَاءَ سَبْتِيمُوسُ كِتَابٌ مِنْ أَحَدِ أُخُوْتِهِ بِأَنَّ

أَبَاهُ مَرِيضٌ . فَنَظَّمْ رَحْلَةً لَزِيَارَةِ الْمُمْتَلَكَاتِ  
الرُّومَانِيَّةِ فِي أَفْرِيْقِيَا .

وَلَمَّا وَصَلَ فِي حَاشِيَتِهِ الْمَلَكِيَّةِ إِلَى مَدِينَتِهِ  
« لَا تَيْسَ مَا جَنَّهُ » تَرَجَّلَ مِنْ مَرْكَبَتِهِ وَسَارَ عَلَى قَدَمَيْهِ ،  
رَمِثْلُهُ فَعَلَّتْ زَوَاجَتُهُ دَمْنَةً ، فَمَشَتْ إِلَى جَانِبِهِ مُمْسِكَةً  
بِالْأَمِيرِ الصَّغِيرِ وَدَخَلَ الْبَيْتَ الْوَالِدِيَّ وَانْحَنَى عَلَى يَدِ  
أَبِيهِ الشَّيْخِ مُقْبِلًا إِيَّاهَا بِاحْتِرَامٍ ، سَاكِبًا عَلَيْهِمَا دَمْعَةً  
الْمُحِبَّةِ وَالْوَفَاءِ . فَبَارَكَهُ الْوَالِدُ الشَّيْخُ وَبَارَكَ زَوْجَتَهُ  
وَوْنَدَهُ وَفَاضَتْ رَوْحُهُ عَلَى الْأَثَرِ . فَأَمَرَ سَبْتِيْمُوسُ  
بَدْفَنِهِ فِي احْتِفَالٍ عَظِيمٍ . وَتَذَكَّرَ فِي تِلْكَ الرُّبُوعِ  
حَدَاتِهِ . وَعَادَ خِيَالُ هُنْيَبَعْلَ يَحْيَا فِي خَاطِرِهِ مِنْ جَدِيدٍ .





وكان له قُدوةٌ في كثيرٍ من خُططهِ الحربيَّةِ وانتِصاراتِهِ  
العظيمةِ .

وَتَرَاءَى لَهُ هَنِيْبَعْلُ فِي لَيْلَةٍ مِنَ اللَّيَالِي قَادِمًا مِنْ  
بَعِيدٍ وَعَلَيْهِ بَزَّةُ الْقَائِدِ ، عَائِدًا مِنْ سَفَرٍ . وَحَدَّقَ  
إِلَيْهِ بَعْنِينَ وَأَسْعَتَيْنِ ثُمَّ ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً كَثِيبَةً وَأَدَارَ  
ظَهْرَهُ وَمَضَى مَاشِيًا فِي فَلَائِلَ لَا نِهَآيَةَ لَهَا .

كَانَ يَمْشِي وَيَمْشِي ، وَالْمَسَافَاتُ تَنْطَوِي وَلَا يَخْتَفِي ،  
كَأَنَّهُ الشَّمْسُ لَا تَسْتَطِيعُ الْبَوَادِي <sup>(٢٨)</sup> مِمَّا امْتَدَّتْ  
أَنْ تَحْجُبَ قُرْصَهَا النُّورَانِيَّ .

عَجِبَ سَبْتِيْمُوسُ مِنْ هَذَا الْإِنْسَانِ الْمَارِدِ كَيْفَ  
لَا تَطْوِي شَخْصَهُ الْمَسَافَاتُ الْبَعِيدَةُ ؟ كَيْفَ تَبْقَى  
قَامَتُهُ الْمَدِيدَةُ هِيَ هِيَ ، عَنْ مِثَالِ الْأَمْيَالِ ؛ وَالْقَاعِدَةُ  
أَنَّ الْفَارِسَ عَلَى جَوَادِهِ فِي الصَّحْرَاءِ ، يُصْبِحُ نَقْطَةً

صغيرة في النَّظَرِ إِذَا ابْتَعَدَ مَسَافَةً عَشْرَةَ أُمِّيَالٍ عَلَى  
الْأَكْثَرِ ؟

ثُمَّ رَأَاهُ قَدْ انْتَصَبَ بِقَامَتِهِ الْفَرَاعُ<sup>(٢٩)</sup> فِي آخِرِ  
الشَّفَقِ الْوَرْدِيِّ ، وَقَدْ اِمْتَشَقَ<sup>(٣٠)</sup> حُسَامًا أَشَدَّ لَمَعَانًا  
مِنْ أَنْوَارِ الشَّفَقِ . وَغَابَتِ الْأَنْوَارُ الْوَرْدِيَّةُ ، وَاشْتَدَّ  
الظَّلَامُ ، وَبَقِيَ حُسَامٌ هَنِيئَعَلْ نِيرًا<sup>(٣١)</sup> .

وَاسْتَيْقَظَ سَبْتِيمُوسُ مِنْ نَوْمِهِ مُبَكَّرًا وَرَاحَ  
يَتَمَشَّى ، مَاخُودًا بِالْحُلُمِ الْغَرِيبِ الَّذِي تَرَاعَى لَهُ .  
وَكَانَ يَهْمِسُ لِنَفْسِهِ مُتَسَائِلًا : « مَا تُرَى يَكُونُ  
تَفْسِيرُهُ ؟ أَحْيَرًا أَمْ شَرًّا ؟ »

كَانَ هَمْسُهُ لِنَفْسِهِ عَالِيًا ، مَسْمُوعًا ، وَهُوَ لَا هِ عَمَّا  
حَوْلَهُ كَأَنَّهُ لَا يَزَالُ فِي حُلُمِهِ الْغَرِيبِ .

وَإِذَا بِهِ يَسْمَعُ صَوْتَ دَمْنَةِ اللَّطِيفِ يَقُولُ :  
« مَا لَكَ يَا حَبِيبِي مَهْمُومًا ؟ وَأَيُّ لُغْزٍ يَشْغَلُكَ  
فَتَتَسَاءَلَ عَنْ تَفْسِيرِهِ ؟ » .

فَانْتَفَضَ (٣٣) الْإِمْبَرَاطُورُ الرُّومَانِيُّ كَمَنْ اسْتَيْقِظَ  
بَغْتَةً مِنْ رُؤْيَا ، وَنَظَرَ إِلَى زَوْجَتِهِ وَابْتَسَمَ قَائِلًا :

- أَنْتِ دَائِمًا فِي أَثْرِي يَا حَبِيبَتِي ! كَأَنَّكَ أَقْرَبُ  
إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي ؟ كُنْتُ أَهْمِسُ لِدَاثِي فَإِذَا أَنْتِ تَسْمَعِينَ !

- رَأَيْتُكَ تَسْتَيْقِظُ وَعَلَى مَلَامَحِكَ ظَلَالُ تَفْكِيرٍ  
بَعِيدٍ . ثُمَّ خَرَجْتَ تَتَمَشَّى مُنْفَرِدًا وَتَتَحَدَّثُ إِلَى نَفْسِكَ  
فَرَأَيْتَنِي (٣٤) أَمْرًا . فَهَلْ مِنْ مُعْضَلَةٍ تَسْتَدْعِي مُشَوْرَةَ  
مُسْتَشَارِيكَ ؟

- لا ، وَالْحَمْدُ لِلَّاهَةِ ! ليس في الأمرِ إِلَّا حُلْمٌ .  
وَلَكِنَّهُ رُؤْيَا غَرِيبَةٍ !

- عسى أَلَّا تَكُونَ هَائِلَةً مُخِيفَةً ؟

- لا يا دمنه ، حُلَمِي أُسْطُورَةٌ<sup>(٢٥)</sup> مِنْ الْأَسَاطِيرِ .  
نَوَاتُهُ<sup>(٢٦)</sup> نَبَتَتْ فِي قَلْبِي وَخَيَالِي وَأَنَا بَعْدُ غَلَامٌ فِي  
مَسْقَطِ رَأْسِي ، أَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ مَعَ أَتْرَائِي مِنْ  
أَبْنَاءِ مَدِينَةِ لَا تَيْس . وَكَانَ مُعَلِّمُنَا شَيْخًا وَقُورًا يُحِبُّ  
الْبُطُولَةَ وَيُعْجَبُ بِجِدْوَدِهِ مِنْ أَبْنَاءِ صُورَ الَّذِينَ بَنَوْا  
قِرْطَاجَةَ وَنَشَرُوا الْحَضَارَةَ وَالْفِكْرَ فِي كُلِّ أَرْضٍ حَطُّوا  
فِيهَا رِحَالَهُمْ . كَانَ يَفْتَخِرُ بِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا فَاتِحِينَ  
مُدَمَّرِينَ . بَلْ كَانُوا بُنَاةً ، وَمُؤَسِّسِينَ ، وَمُدَمِّنِينَ .  
تِلْكَ كَانَتْ كَلِمَاتُهُ بِالْحَرْفِ ، لَا زِيَادَةَ وَلَا نَقْصَانَ .



كُنْتُ أَشْعُرُ بِأَنَّهَا تَنْزِلُ عَلَى قَلْبِي كَالْنَدَى عَلَى  
زَهْوَرِ الرَّبِيعِ .

المُعَلِّمُ يَا دَمْنَةَ إِنْسَانٍ عَجِيبٌ ، إِذَا أَخْلَصَ  
لِلْعَطَاءِ . الْمُعَلِّمُ مُكَوَّنٌ لِلنَفْسِ يَا حَبِيبَتِي ! خَالِقٌ .  
كُنْتُ أَوْ مِنْ بِهِ أَكْثَرَ مِنْ إِيمَانِي بِأَيَّةِ قُوَّةٍ غَيْرِ مَنْظُورَةٍ .  
أَنْتِ تَدْرِينَ ، أَنَّ الْإِنْسَانَ فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ



أَوِ الثَّالِثَةَ عَشْرَةَ لَهُ قَابِلِيَّةُ الْإِيمَانِ بِالْقُوَى غَيْرِ الْمَنْظُورَةِ .  
 فِي مُعَلِّمِي يَا دِمْنَةَ كُنْتُ أَرَى هَذِهِ الْقُوَى مُجَسَّمَةً فِي  
 صَوْتِهِ الْمَضْطَرَبِ ، وَفِي كَلِمَاتِهِ الْوَاضِحَةِ الْمَقَاطِعِ .

كَانَ مُعَلِّمُنَا حَرِيصًا عَلَى أَنْ يَرَوِيَ لَنَا سِيرَةَ  
 هَنِيْبَعْلَ الْعَظِيمِ . مِنْ يَوْمِ مَوْلَدِهِ حَتَّى آخِرِ خَفَقَةِ مِنْ  
 قَلْبِهِ الْكَبِيرِ . كَيْفَ نَشَأَ وَتَعَلَّمَ ، وَتَرَوَّضَ عَلَى  
 الْمَشَقَّةِ ، وَكَيْفَ اخْتَبَرَ النُّفُوسَ وَدَرَسَ التَّأْيِيدَ فِيهَا .  
 كَيْفَ آمَنَ بِذَاتِهِ ، وَأَفَاضَ الْمَحَبَّةَ عَلَى جُنُودِهِ .  
 كَيْفَ كَانَتْ عِبْقَرِيَّتُهُ تُلْبِيهِ فِي الشَّدَّةِ . فَيَنْتَرِعُ <sup>(٢٧)</sup>  
 النَّصْرَ وَلَوْ كَانَ فِي يَدِ عَدُوِّهِ كَأَنَّهُ إِلَهُ الْحَرْبِ .

هَنِيْبَعْلُ يَا دِمْنَةُ مَلَأَ نَفْسِي ، حَتَّى فِي نَهَائَتِهِ - هِ ،



نَهَايَةِ النِّسْرِ الَّذِي يُحَطِّمُ بَجَنَاحِيهِ بِصَخُورِ الْجَبَلِ ،  
أَوْ فِي جُنُونِ الْعَاصِفَةِ .

هَنِيْبَعْلُ عَدُوُّ رُومَةٍ ، بَقِيَ عَظِيماً فِي نَفْيٍ وَأَنَا  
الْإِمْبَرَاطُورُ الرُّومَانِي .

فَجَعَلَتْهُ قَدْوَةً لِي فِي كَثِيرٍ مِنْ حُرُوبِي ، فَلَمْ أُغْلَبْ  
حَتَّى الْيَوْمِ . وَفِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ تَرَأَى لِي فِي الْمَنَامِ ، وَلَمْ  
يُفَارِقْنِي شَخْصُهُ الْعَظِيمُ حَتَّى الصَّبَاحِ .  
فَقَالَتْ دَمْنَةُ بِنَعْمَةٍ رَقِيقَةٍ :

- كَيْفَ تَرَأَى لَكَ يَا حَبِيبِي ؟

فَقَصَّ عَلَيْهَا سَبْتِيمُوسُ حِكَايَةَ الْحُلُمِ الْغَرِيبِ  
الصَّامِتِ . فَسَأَلَتْهُ قَائِلَةً :

- أما أخذت يوماً مِنَ الأَيَّامِ على نَفْسِكَ عَهْداً ،  
أو أَمْراً يُشْبِهُ الوَعْدَ أو النَّذْرَ بِالنَّظَرِ لِإِعْجَابِكَ بِهَذَا  
القَائِدِ الْعَظِيمِ ؟

- لَمْ يَحْدُثْ أَنِّي أَخَذْتُ عَلَى نَفْسِي عَهْداً ، أو  
شِبْهَ وَعْدٍ ، أو نَذْرٍ نَذراً لَهُ صَلَوةً بَهْنِيبَعْلَ ، غَيْرَ  
أَنِّي أَتَذَكَّرُ خَوَاطِرَ كَانَتْ تُرَاوِدُنِي وَأَنَا بَعْدُ تَلْمِيزُ  
لِذَلِكَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ ، بِأَن أَقِيمَ تِمَثَالاً أو تَمَائِيلَ  
لَهْنِيبَعْلَ ، مَتَى صَارَتْ لِي الْقُدْرَةُ عَلَى ذَلِكَ . وَأَنَا  
الْيَوْمَ كَمَا تَرَيْنَ امْبِرَاطورُ رُومَةٍ ، وَهْنِيبَعْلُ بَنِي مَجْدَهُ عَلَى  
غَلَبَتِهَا فِي مَعَارِكِ مَشْهُورَةٍ ، فَهَلْ يَلِيقُ بِي أَنْ أَرْفَعَ  
تَمَائِيلَهُ تَعْظِيماً لِانْتِصَارَاتِهِ ؟

فَفَكَّرْتُ دَمَنَةً فَتْرَةً ، ثُمَّ أَجَابْتُ :

أَنْتِ أَدْرِى أَهْلِ هَذَا الزَّمَانِ يَا حَبِيبِي أَنْ  
الْعَبْقَرِيَّةَ تَتَجَاوَزُ حُدُودَ الْبِلَادِ وَأَجْنَاسَ الْعِبَادِ <sup>(٣٨)</sup> ،  
وَلَا تَخْتَضُ بِأُمَّةٍ دُونَ أُخْرَى أَوْ بِقَوْمٍ دُونَ قَوْمٍ .  
الْعَبْقَرِيَّةُ كَالشَّمْسِ تُغْطِي الْجَمِيعَ بِالسَّوَاءِ . وَقَدْ صَارَ  
الْيَوْمَ هَنْبِعِلُ اسْمًا يُمَثِّلُ مَعْنَى الْعَبْقَرِيَّةِ فِي قِيَادَةِ الْجِيُوشِ  
وَتَرَوِيضِهَا <sup>(٣٩)</sup> . وَلَمْ يَبْقَ لَنَا وَحْدَنَا نَحْنُ الَّذِينَ تَحَدَّرْنَا  
مِنْ أَصْلِ شَرْقٍ . أَمَا اتَّخَذَهُ شَيْبِيُّونُ الْأَفْرِيقِيُّ مَثَلًا  
فَتَحَدَّاهُ وَانْتَصَرَ عَلَى قَرطَاجَةِ ؟ أَتَرْفَعُ رُومَةُ التَّائِيلِ  
لِشَيْبِيِّونَ ، وَلَا تَرْفَعُ التَّائِيلَ لِهَنْبِعِلَ ، وَيَكَادُ بِإِ  
يَتَمَثَّلُ إِلَهُ الْحَرْبِ ؟

فارتاحت نفسُ ساويروسَ لجوابِ زوجته :  
السَّاحِرَةُ وهْتَفَ :

بورك فيك يا ديمته ! فقد كنت ، وما زلت  
فرحاً لنفسي ومبعثاً لهمتي ، وخير مشير لي حين  
تتشعبُ مفاوز<sup>(١٢)</sup> الأفكار في المتاهات البعيدة .

صدقت ! صار هنيعلُ معنى العبقرية الحربية  
والدَّهاء في السياسة والبلاغة في المنطق فتجسَّمتِ  
العبقرية فيه بكلِّ معانيها . لذلك ، سأرفعنَّ  
له التماثيل في مُدن أفريقيا ، وفي الشرق ، وفي  
رومة نفسها لكي تتعلَّم البشرية جمعاءً بأنَّ العبقرية  
خالدة لا تموت ؛ وهي أعظمُّ من أن تنحصر في حدود  
المكان والزَّمان . ثمَّ دَعَا أهل الفن من المثالين  
وَوَضَعَ جائزة لافضل من يصنع تمثالاً لهنيعل . فلما  
أنجز التمثال الأفضَل ، رفعه على نُصبٍ عالٍ في ساحة

مَدِينَةَ لَامِيسَ ، وَأَمَرَ أَنْ تُنْصَبَ تَمَاثِيلُ عَلَى غَرَارِهِ  
فِي سَائِرِ مُدُنِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مِنَ الْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ  
الرُّومَانِيَّةِ .

فَقَالَ مَنْ لَمْ يَسْتَطِيعُوا أَنْ يُدْرِكُوا مَعْنَى الْعَبْقَرِيَّةِ  
الْمُخَلَّدَةِ :

« لَقَدْ انْتَقَمَ سَاوِيروسُ لِمَوَاطِنِهِ هَنِيْبَعْلَ ، فَأَقَامَ  
لَهُ التَّمَاثِيلَ فِي رُومَةِ نَفْسِهَا » .

وَقَالَ آخَرُونَ :

عَادَ هَنِيْبَعْلُ مِنْ تَحْتِ الثَّرَى لِيَحْتَلَّ أَسْمَى مَكَانَ  
فِي رُومَةِ .

وَكَانَ مِثْلُ هَذِهِ الْأَقْوَالِ يَنْتَهِي إِلَى سَاوِيروسَ

فَيَنْتَسِمُ وَيَمِضِي فِي التَّنْظِيمِ ، وَإِجْرَاءِ الْعَدْلِ  
وَالْإِصْلَاحِ .



كَانَتْ جُولِيَا دَمْنَةً تَحْنُ إِلَى زِيَارَةِ الشَّرْقِ لِتَرَى  
مَا حَلَّ بِأَخَوَاتِهَا بَعْدَ مَوْتِ وَالِدَيْهَا الْكَاهِنِ الشَّيْخِ .  
وَلَمْ يَكُنْ سَبْتِيمُوسُ أَقْلًا مِنْهَا شَوْقًا إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِ  
جُدُودِهِ الْأَوَّلِينَ ، وَإِلَى رُؤْيَا الْمَشَارِيعِ وَالْأَعْمَالِ  
الَّتِي حَقَّقَهَا لَمَّا كَانَ قَائِدًا لِلجِيُوشِ الرُّومَانِيَّةِ فِي الشَّرْقِ ،  
وَلِلْوُقُوفِ عَلَى أُنْحَوَالِ الرِّعَايَا وَالشُّعُوبِ وَإِصْلَاحِ مَا  
يَحِبُّ إِصْلَاحَهُ وَتَغْيِيرِ مَا كَانَ قَدْ رَسَمَ فِي فِكْرِهِ لَمَّا  
كَانَ يَتَنَقَّلُ فِي رُبُوعِ الْمَشْرِقِ .

فَأَقَامَ وَصِيًّا عَلَى الْعَرْشِ فِي رُومَةِ ، وَانْتَقَلَ مَعَ

حاشيته ومستشاريه إلى الشرق في موكب عظيم .  
فزار الاسكندرونة ، وانطاكية ، وحلب ، وأقام  
بعض الوقت في حمص . فأصغى في كل مدينة منها  
إلى الشكاوى فأصلح وزاد في توطيد<sup>(٤٥)</sup> النظام  
والعدالة .

وكانت سنة قدومه خيراً على الفلاحين إذ  
تدفقت الأمطار بسخاء ، وامتلاب<sup>(٤٦)</sup> الأنهار<sup>(٤٦)</sup>  
بمحصول الأرض .

وتنبه الإمبراطور المصلح إلى بغض المشاريع  
التي لم تنجز ، منها مشاريع الري من الفرات ، والعاصي  
والليطاني واليرموك وسواها من الأنهار التي يجب أن  
تفيد منها الزراعة . فدعا إلى إنجاز<sup>(٤٧)</sup> ما يحتاج إلى

إِنْجَازَ ، وَإِلَى الْقِيَامِ بِأَعْمَالٍ جَدِيدَةٍ لِيَرْتَفَعَ مُسْتَوَى  
الْمَعِيشَةِ وَيَسْتَمِرَّ كَذَلِكَ مَعَ تَكَثُّرِ عَدَدِ السُّكَّانِ .

وهذه نظرة سابقة لعصرها ، مئات بل أكثر من  
المئات من السنين . تَنَبَّهَ لَهَا هَذَا الْإِمْبَرَاطُورُ  
الْوَاعِي ، لِأَنَّهُ لَا يَفْكُرُ بِعَقْلِهِ فَحَسَبَ ، بَلْ يُفَكِّرُ  
بِعُقُولٍ كَبِيرَةٍ عَالِمَةٍ تُحِيقُ بِهِ . وَفَضْلُهُ الْعَظِيمُ أَنَّهُ  
عَرَفَ كَيْفَ يَخْتَارُ مُسْتَشَارِيَهُ وَأَعْوَانَهُ .

وَبَيْنَمَا كَانَ سَاوِيروسُ مَشْغُولًا بِالْإِصْلَاحِ وَالتَّعْمِيرِ  
وَالْإِنْتِقَالِ بَيْنَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى مِنْ سُورِيَا وَلُبْنَانَ وَسَائِرِ  
الْأَقْطَارِ الشَّامِيَةِ وَالصَّحَارَى الْبَعِيدَةِ ، وَاقِفًا عَلَى  
شُؤُونِ النَّاسِ ، مُتَحَدِّثًا إِلَى الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ كَانَتْ





زَوْجَتُهُ تَقْضِي فِي حِمصَ أَيَّاماً طَيِّبَةً مَعَ أَخَوَاتِهَا ، وَهِيَ  
بَدَوْرُهَا تَسْعَى فِي الْإِصْلَاحِ وَالتَّعْمِيرِ .

وَكَانَ سَاوِيروسُ قَدْ تَوَقَّفَ فِي دِمَشْقَ وَاخْتَارَ  
مَكَاناً فِي قَلْبِهَا لِبِنَاءِ هَيْكَلٍ جَدِيدٍ . وَلَمَّا عَادَ إِلَى  
حِمصَ لِيَصْحَبَ زَوْجَتَهُ مَعَهُ إِلَى بَعْلَبَكَ وَجَدَ تِمَثَالَهُ  
مَنْصُوباً فِي جَنَّةٍ أَنْشَأَتْهَا دِمْنَةُ فِي قَلْبِ الْمَدِينَةِ . وَأَقِيمَ  
لَهُ احْتِفَالٌ فِي تِلْكَ الْجَنَّةِ كَانَ سُرُورُهُ بِهِ عَظِيماً . وَكَانَ  
سَاوِيروسُ قَدْ عُنِيَ عَنَایَةً عَظِيمَةً بِوَادِي الْبَقَاعِ ففَاضَتْ  
بِيَادِرِهِ بِالْغُلَّالِ ، وَكَرِوْمُهُ بِالْخَمُورِ الطَّيِّبَةِ وَنَعَمَ أَهْلُهُ  
بِأَمْنٍ وَخَيْرٍ وَهَنَاءٍ .

فَلَمَّا عَلِمُوا بِقُدُومِهِ تَنَادَوْا لِاسْتِقْبَالِهِ مِنْ كُلِّ قَرْيَةٍ  
وَمَزْرَعَةٍ ، وَرَفَعُوا أَقْوَاسَ الزَّيْتَةِ فِي بَعْلَبَكَ ، وَقَامَتِ

الاهازيج ، وارتفعتْ أصواتُ الهُتافِ لما أقبلَ  
على جوادٍ أبيضَ وإلى جانبه زوجتهُ على جوادٍ أشقرَ  
وحوله مستشاروه وسائرُ الحاشية .

وكانت طريقُ المدينة قد فُرِشتُ بالسَّجادِ حتَّى  
هيكَلِ الشمسِ . وَهُنَاكَ أُقِيمَتِ الْوَلَائِمُ وَذُبِحَتِ  
الذَّبَائِحُ ، وَأُريقتِ <sup>(٤٨)</sup> الْخُمُورُ .

فابتهجت روحُ دُمْنَةَ وَقَالَتْ لساوِيروس :

- لِمَ لَا نَقِيمُ مَعْبَدًا لِبَاخُوسِ إِلِهِ الْخَمْرِ وَالْخِصْبِ  
وهذه الدُّنْيَا دُنْيَا كُرُومٍ ، تَفِيضُ بِالْعَنَاقِيدِ ، وَكَأَنَّهَا  
حُبُوبُ الذَّهَبِ ، أَوْ حُبُوبُ الثُّورِ ؟

فتضاحَكَ الامبراطور من كلام زوجتهِ الشَّعْريِّ

قائلًا : سَيَكُونُ لِلآلِهَةِ فِي هَذَا الْمَكَانِ أَعْظَمُ مِمَّا  
أَلْهَمَكَ خَيَالُكَ الشَّعْرِي . »

فَمَالَتْ نَحْوَهُ مُغْتَبِطَةً وَسَأَلَتْ :

- مَا سَيَكُونُ يَا حَبِيبِي !

- حَتَّى تَتِمَّ الرُّسُومُ تُدْرِكِينَ مَا سَيَكُونُ .

وَفِي الْغَدِ ، جَاءَ الْمُهَنْدِسُونَ يَحْمِلُونَ إِلَى  
الْإِمْبَرَاطُورِ صُورَةً لِمَا سَيَكُونُ هَيْكَلُ الْمُشْتَرِي ،  
وَهَيْكَلُ بَاخُوسِ إِلَهِ الْكَرْمَةِ .

وَمَا لَبِثَتْ أَنْ قَامَتْ أَعْمَالُ بِنَاءِ الْهَيْكَلَيْنِ  
الْعَظِيمَيْنِ وَتَبَعَتْ هَذِهِ إِصْلَاحَاتُ فِي الْمَدِينَةِ

والضواحي . وَجُرَتْ مِيَاهُ رَأْسِ الْعَيْنِ ، وَقَامَتْ  
حَوْلَهَا بَجَنَاتٌ تُغَرِّدُ عَلَى غُصُونِهَا الطُّيُورُ .

وطالت إقامةُ الإمبراطور في الشرق ، بين  
بيروت وبعليبك ، ما يكاد يبتعد حتَّى يعود إليها .

وكانت هذه الإقامةُ اسعدَ أَيَّامَ حَيَاتِهِ وَحَيَاةِ  
زَوْجَتِهِ ، وكانت نعمةً على العهدِ الرُّومانيِّ في الشرق  
والغرب .



ولمَّا اطمأنَّ ساويروسُ إِلَى أَنَّ مَشَارِيعَهُ فِي  
فِي الشَّرْقِ قَائِمَةٌ ، وَالْعَدْلُ مُوطَّدٌ ، وَالرَّعَايَا فِي أَمْنٍ

وراحة . عادَ مع أُسْرَتِهِ وَأَنْعَوَانِهِ وَحَاشِيَتِهِ إِلَى رُومَةٍ .  
ثُمَّ عَنْ<sup>(٤٩)</sup> لَهُ أَنْ يَزُورَ الْبِلَادَ الَّتِي أَخْضَعَهَا لِسُلْطَانِ  
رُومَةٍ فِي الْغَرْبِ ، وَيَقِفَ عَلَى أَحْوَالِهَا عَنْ كَشَبِ فَتَفَقَّدَ  
شُؤُونََ غَالِيَا ، وَانْتَقَلَ إِلَى بَرِيطَانِيَا . وَرَاحَ يَتَنَقَّلُ فِي  
أَرْجَائِهَا دَاعِيًا إِلَى الْبِنَاءِ وَالتَّحْسِينِ وَالتَّنْظِيمِ .

وَكَانَ قَدْ انْتَهَى إِلَى مَدِينَةِ يُورْكِ الْإِنْكَلِيزِيَّةِ لَمَّا  
شَعَرَ بِالْأَلَمِ الشَّدِيدِ بِأَطْرَافِهِ ، وَظَهَرَ ، عَقِبَهُ صُدَاعٌ  
كَأَنَّهُ يَحْطُمُ رَأْسَهُ .

فَأَرْسَلَ ، يَسْتَدْعِي زَوْجَتَهُ وَأَوْلَادَهُ . وَلَكِنَّ  
الْمَرَضَ ازْدَادَ شِدَّةً . وَلَمْ يُنْهَلْهُ ، رَغْمَ عِلَاجِ الْأَطْبَاءِ  
إِلَّا لَيْلَةً وَاحِدَةً ، فَأَضْعَدَ رُوحَهُ مَعَ الصَّبَاحِ ، مِنْ

ربيع مئتين وإحدى عشرة للميلاد. فكان راسَ سُلالةِ  
أباطرةٍ انتهت بنهايةِ أحدِ حَفَدَتِهِ الأَبْعَدَنِ اسكندرِ  
سِاويروس . وترَكَت في الحضارةِ آثاراً خالدة .







## تفسير الكلمات

- ١ - الأصيل : قبل غروب الشمس .
- ٢ - الأجراء : جمع أجير : عامل بالأجرة .
- ٣ - أسراب : جمع سرب : جماعة الغزلان أو الطير .
- ٤ - ينشدون : يطلبون .
- ٥ - الزهرة : من الكواكب السيارة . تعرف أيضاً بعشروت ، وعفرو ديت .
- ٦ - تالُقْ : مصدر تالُقَ : زاد لمعاناً .
- ٧ - طيف : الخيال الطائف في النوم .
- ٨ - مَهْدَة : مُسَهِّلَة .
- ٩ - النجدة : المعونة السريعة .
- ١٠ - القابلة : المولدة .

- ١١ - أترابه : رفاق جيله .
- ١٢ - في الحُل والترحال : في الإقامة والسفر .
- ١٣ - البامقات : العاليات .
- ١٤ - أنجب : أولد . أنبت .
- ١٥ - يتحللون : يدورون كالحلقة .
- ١٦ - الحزم : قوة الإرادة .
- ١٧ - العبقرى : نسبة إلى عبقر : موطن الجين : العبقرى؛  
المتفوق .
- ١٨ - كُثب : قرب .
- ١٩ - وشيعة : قطعة من نسيج .
- ٢٠ - المراسم : العادات الجارية في الاحتفالات الدينية  
والسياسية ...
- ٢١ - إنباح : انفسح .
- ٢٢ - قنوات : جمع قناة . وخطأ قولهم أقنية . مجرى ماء .  
جمع التكسير قُنَى . واسم الجمع قَنَآ :  
قصب الرماح .

- ٢٣ - تحتفي : ترحّب وتكرّم .
- ٢٤ - الولاء : الصداقة . الإخلاص .
- ٢٥ - ضارية : متوحشة .
- ٢٦ - تتحرّج : تتشدد . تتعصب .
- ٢٧ - فدرت : قلّت .
- ٢٨ البوادي : الصحارى .
- ٢٩ القامة الفرعاء : البالغة الطول .
- ٣٠ - امتشق الحسام : سحبه .
- ٣١ - نيّر : نوره ذاتي .
- ٣٢ . الشفق : بقية نور الشمس بعد المغيب .
- ٣٣ - انتفض : تحرّك مسرعاً . ارتعش .
- ٣٤ - راب : ألقى .
- ٣٥ - اسطورة : قصة غير عادية .
- ٣٦ - نواة الشجرة : بزرّها .

- ٣٧ - ينتزع : يأخذ بالقوة .
- ٣٨ - العباد : الناس .
- ٣٩ - تحدّنا : تسلسلنا .
- ٤٠ - ترويض : تمرين .
- ٤١ - تحدّاه : فعلَ فعله .
- ٤٢ - مفاوز : طرق في الصحراء .
- ٤٣ - متاهات : أماكن يضيع الإنسان فيها .
- ٤٤ - المشألون : صانعو التماثيل .
- ٤٥ - توطيد : تمكين .
- ٤٦ - الاهراء : مستودعات غلة الأرض .
- ٤٧ - إنجاز : إتمام .
- ٤٨ - أريقت : سَكِبَتْ
- ٤٩ - عنّ له : خطر له .
- ٥٠ - صداع : وجع رأس .

## أسئلة عن أحداث القصة

- ١ - ما اسم المدينة التي وُلِدَ فيها سبتيموس ساويروس؟ وأين هي؟
- ٢ - ما هي العلامات التي ظهرت في الشفق ليلة مولد سبتيموس؟
- ٣ - ما قالت الفلاحة لأمه؟ وما فعلت الأم؟
- ٤ - إلامَ كان يعيل سبتيموس لما كان غلاماً؟
- ٥ - مَنْ كان معلمه؟ وما كان تأثيره فيه؟
- ٦ - من هو الرجل الذي كان يتحدث عنه المعلم الشيخ دائماً؟
- ٧ - ما صنع سبتيموس لما صار في مطلع الشباب؟
- ٨ - هل نجح سبتيموس لما دخل في الجيش الروماني؟
- ٩ - ماذا تذكرت والدته في ذات مساء، في أثناء قطاف الزيتون؟

- ١٠ - مَنْ كَانَ قَائِدَ فِرْقَةِ الْخَيْالَةِ الَّتِي وَقَفَتْ عَلَى قَرْبِ مَنْهَا؟  
هَلْ عَرَفْتَهُ؟ مِمَّ؟
- ١١ - مَاذَا فَعَلَ سَبْتِيمُوسُ لَمَّا رَأَى أَبَاهُ؟
- ١٢ - هَلْ مَكَثَ بَعْضَ الْوَقْتِ؟ كَيْفَ كَانَ يَقْضِي فِرْصَتَهُ الْقَصِيرَةَ؟
- ١٣ - مَا كَانَ مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ الَّتِي وَرَدَتْهُ وَهُوَ فِي إِجَازَتِهِ  
عِنْدَ ذَوِيهِ؟
- ١٤ - مَا هِيَ الْوُضُيْفَةُ الَّتِي أُسْنَدَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ أَنْ لَمَعَ نَجْمُهُ فِي  
تَدْرِيبِ الْقَوَادِ عَلَى أَسْلُوبٍ جَدِيدٍ؟
- ١٥ - عَلَى مَنْ تَعَرَّفَ سَبْتِيمُوسُ سَاوِيرُوسُ لَمَّا انْتَدَبَتْهُ السُّلْطَانَاتُ  
الرُّومَانِيَّةُ لِيَكُونَ قَائِداً لْجِيُوشِ الشَّرْقِ؟
- ١٦ - مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي امْتَازَتْ بِهَا جُولِيَا دَمْنَةُ الَّتِي صَارَتْ  
زَوْجَةَ الْقَائِدِ سَبْتِيمُوسِ؟
- ١٧ - مَا الْأَعْمَالُ الْعِمْرَانِيَّةُ، وَالْإِصْلَاحِيَّةُ الَّتِي قَامَ بِهَا سَاوِيرُوسُ  
لَمَّا كَانَ قَائِداً عَلَى جِيُوشِ الشَّرْقِ؟
- ١٨ - مَا هِيَ الْإِنتِصَارَاتُ الْحَرْبِيَّةُ الَّتِي حَقَّقَهَا؟

١٩ - هل كان لزوجته تأثيرٌ في نجاح مشاريعه العمرانية  
والاصلاحية ؟

٢٠ - من نادى بساويروس امبراطوراً على المملكة الرومانية  
المترامية الاطراف ؟

٢١ - مَنْ اتخذَ مستشارين له ؟ وما منزلتهم العلمية ؟

٢٢ - ما هي الأعمال الحربية التي حققها بعدما صار امبراطوراً ؟  
وكيف وطّد الأمن والنظام ؟

٢٣ - ما صنعَ الشعب الروماني لما عاد من الغرب ظافراً ؟  
هل بقيت آثار ما شيدوا لآكرامه ؟

٢٤ - تحدثَ عن الحلم الذي تراءى لساويروس لما زار أفريقيا ؟  
٢٥ - لماذا تردد أولاً في اقامة التماثيل لهنيبعل ؟

٢٦ - مَنْ شدّدَ عزمه بعدئذٍ على رفع تماثيل هنيبعل في كلِّ  
مدينة شرقية وغربية ؟ وماذا اعتبرَ أنه يكرّم في هنيبعل ؟

٢٧ - ما قال الذين لم يقدّروا معنى تخليد العبقرية ؟

٢٨ - ما المباني التي شيّدها ساويروس بعد عودته الى الشرق ؟

٢٩ - هل بقيت في الشرق آثارٌ تشهدُ بأعمال هذا الامبراطور  
البطال ؟

٣٠ - أين كانت نهاية سبتيموس ساويروس ؟ وهل انتهت بنهايته  
سلالة الأباطرة الشرقيين ؟

١ - انشاء :

قال سبتيموس : « المعلم مكوّن للنفس »

اقتبس من قصة سبتيموس ساويروس ما يبيّن لك  
تأثير المعلم من أهل الغيرة والذكاء ، وكان التلميذ نواة  
صالحة للنمو والعطاء ؟ متوسّعاً بالجملة التي عبّر بها  
الامبراطور سبتيموس عن معلمه .

٢ - هل القوة وحدها هي التي وطّدت الامبراطورية  
الرومانية في عهد ساويروس أم ثمة مواهب غيرها كان لها  
التأثير الأكبر ؟

ما هي المواهب والوسائل التي ساعدت على التوطيد  
والامن والازدهار ؟



٣ - كان للخيال دورُهُ الكبير في قصة سبتيموس ساويروس ،  
انتقِ بعض المواقف التي لمست فيها خيالاً ناشطاً بعيدَ  
المدى ، وبيِّن قيمته في القصة ؟

٤ - هل تتجلَّى الروحُ الوطنيةُ في هذه القصة ؟ أشرِ إلى  
المواقف التي تبرز لك فيها هذه المعاني بقوة ؟

٥ - أكتب ملخصاً لقصة سبتيموس ساويروس في ثلاث صفحات ؟

٦ - « كُلهُ عظيم وراءه امرأة »

هل يصدق هذا القول في قصة ساويروس ؟ وسع  
القول وحاول أن تطبقه على بعض نوابغ العلم والحرب  
والقيادة الاجتماعية ؟



